

ロック音楽のノリを最大化する「BPM別・低音EQハック」

「とりあえず低音を上げる」は間違い。曲のテンポ（BPM）によって、強調すべき低音の周波数帯は完全に逆転する。



PROOF：テンポ（BPM）を入れ替えると、心地よい周波数も入れ替わる

元のテンポ：190 BPM

テンポを入れ替え

元のテンポ：115 BPM

結果：最適帯域が【63/80Hz】へシフト

テンポを入れ替え

結果：最適帯域が【100/125Hz】へシフト

結論：バンド構成やボーカルが同じでも、ノリを作る最適な低音は『BPMのみ』に依存することが科学的に証明された。